

OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWA

Unisono w wielogłosie 16 Opole – Korfeantów 2025



PROGRAM

14 maja (środa)

Collegium Maius UO, Aula Błękitna

[16⁰⁰] Otwarcie konferencji

SESJA I: MEANDRY MUZYKOZNAWSTWA [16¹⁵–17¹⁵]

MACIEJ KUSTER (Kraków) — **Poptymizm, czyli Adorno słucha Taylor Swift**

JACEK KUREK (Chorzów) — **Muzyka w horyzoncie historii, historia w horyzoncie muzyki**

JAKUB KOSEK (Kraków) — **Muzyka popularna w optyce kulturoznawstwa medialnego. Od „tekstu” do poszerzonego pola narracji rockowych**

[17¹⁵–17³⁰] Dyskusja

SESJA SPECJALNA: AMAZING JOURNEY TO... [17³⁰–18⁰⁰]

VEDRANA MARKOVIĆ, ANA PERUNOVIĆ-RAŽNATOVIĆ (University of Montenegro, Music Academy) — **Popular Music in Montenegro**

[18⁰⁰–18¹⁰] Dyskusja

PLAY THE game [18¹⁰–18³⁰]

SESJA II: MEANDRY MUZYKOZNAWSTWA [18³⁰–19³⁰]

MARIUSZ GRADOWSKI (Warszawa) — **Muzykolog i muzykoznawca słuchają**
The Great Pretender

RADOSŁAW MARCINKIEWICZ (Opole) — **...podczas gdy lingwista, słuchając, studiuje noty okładowe i projektuje słowniki**

PIOTR CHLEBOWSKI (Lublin) — **Rock (progresywny) — z górnego c, czyli: ze sztuk całości**

[19³⁰–19⁴⁵] Dyskusja

15 maja (czwartek)

MGOKSiR Korfantów, sala widowiskowa

SESTA III: UNISONO +/- $[10^{30}-11^{50}]$

**JAKUB KOSEK (Kraków) — Ian „Lemmy” Kilmister jako autor tekstów.
O przemocy, religii, rock’n’rollu i związkach Motörhead z grupą Queen**

JAKUB KASPERSKI (Poznań) — **Piosenka przekomponowana: The Beatles — Queen — Radiohead**

KATARZYNA PREUHS, MARTA WACŁAWCZYK (Opole) — **Król szczurów, król elfów i dwie królowe — metaforyka baśniowych postaci w pierwszych albumach Queen**

BARTOSZ POLUSZYŃSKI (Opole) — *Bohemian Rhapsody* z 2018 roku —
przekaz filmowy vs rzeczywistość

[11⁵⁰-12¹⁰] Dyskusja

[12¹⁰–12²⁵] Przerwa na kawę

SESTA IV: UNISONO $[12^{25}-13^{45}]$

GRZEGORZ ZYLIK (Opole) — **Czy to tylko fantazja? Kulturowe konteksty gry wideo *Queen: The eYe***

DARIUSZ BARAN (Kraków) — *The show had to go on. 20.04.1992*

OLIWIA JEŻYK, RADOSŁAW MARCINKIEWICZ (Opole) — **Kariera zamknięta w 15 tytułach. Ideonimy albumów Queen**

RADOSŁAW MARCINKIEWICZ (Opole) — ફોલ્સ બ્લેસારી, **The Voles From Venus**
i Deacy Amp: działalność muzyków Queen w kontekście artifonimii
i eponimii

[13⁴⁵–14⁰⁵] Dyskusja

[14⁰⁵–15⁴⁵] Przerwa obiadowa

SESJA V: W WIELOGŁOSIE [15⁴⁵–16⁴⁵]

JACEK KUREK (Chorzów) — „Łuk mi dajcie z żaru złota...” Rockowa biografia Williama Blake’a

EWA TICHONIUK-WAWROWICZ (Zielona Góra) — Proces Bokanowskiego, wybutlacja, transhumanizm: *Fetus Franca Battiata*

ANDRZEJ MĄDRO (Kraków) — Rytm w wielogłosie — polimetrie w muzyce Tesseract

[16⁴⁵–17⁰⁰] Dyskusja

[17⁰⁰–17¹⁰] Przerwa na kawę

SESJA VI: W WIELOGŁOSIE [17¹⁰–17⁵⁰]

ARTUR ŻOŁĄDŹ (Opole) — Semantyczne i strukturalne aspekty tytułów piosenek Jacka Kaczmarskiego

RÓŻA MARCZUK, ALEKSANDRA ŚWIĘS, MACIEJ ZYCH (Zielona Góra) — Między językami, między kulturami: studium przekładów polskich piosenek na język francuski

[17⁵⁰–18⁰⁰] Dyskusja

16 maja (piątek)

MGOKSiR Korfantów, sala widowiskowa

SESJA VII: W WIELOGŁOSIE [10⁰⁰–11⁰⁰]

MACIEJ KUSTER (Kraków) — Nie-znane przyjemności i nie-zależne *indyki*

TOMASZ GORNAT (Opole) — „Wredne majaki szarpia snu aksamit”: somnologia, bajki ludowe i *Parasomnia* Dream Theater

LECH GIEMZA (Lublin) — *Beds are burning* grupy Midnight Oil jako hymn ekologizmu — kilka uwag na marginesie teledysku

[11⁰⁰–11¹⁵] Dyskusja

[11¹⁵–11³⁰] Przerwa na kawę

SESJA VIII: W WIELOGŁOSIE [11³⁰–12³⁰]

ALICJA BULAK (Opole) — Muzyczny obraz południowego gotyku na przykładzie albumu koncepcyjnego *Preacher's Daughter* Ethel Cain

AGNIESZKA JANISZEWSKA, KACPER KOZDRAŚ (Opole) — Zabawa absurdem w muzyce traszowo-drobiowej. Humor językowy w tekstach utworów zespołu *Twoyastara of Death*

JAKUB KOPANIECKI (Poznań) — **Na styku natury, tradycji i komercji.**

Festival des Baleines jako tygiel muzyki popularnej Madagaskaru

[12³⁰–12⁴⁵] Dyskusja

[12⁴⁵–13⁰⁰] Przerwa na kawę

SESJA IX: W WIELOGŁOSIE [13⁰⁰–13⁴⁰]

KAMILA BYRTEK (Opole) — **Od narodzin mocy do porzucenia materii. Życie człowieka w albumie *Hipertrofia* zespołu Coma**

PIOTR CHLEBOWSKI (Lublin) — **Duchy na taśmach Stevena**

[13⁴⁰–13⁵⁰] Dyskusja

[13⁵⁰–16⁰⁰] Przerwa obiadowa

SP 2 w Korfantowie im. Czesława Niemena

SESJA SPECJALNA: UNISONO U NIEMENA — O NIEMENIE [16⁰⁰]

Wprowadzenie

MAŁGORZATA SINICKA, Dyrektor SP nr 2 w Korfantowie im. Czesława Niemena

ALEKSANDRA BEŁKOT (Opole) — **Czesław Niemen, poezja i jazz. O wybranych piosenkach z płyty *Muzyka teatralna i telewizyjna* Andrzeja Kurylewicza**

JACEK KUREK (Chorzów) — **Oda do Wenus albo Odkrycie nowej galaktyki... Twórczość Czesława Niemena w horyzoncie polskiej muzyki progresywnej**

DOMINIK KLOCHE (Frankfurt nad Odrą) — **„Why Did You Stop Loving Me?” Niemen w CBS — rewizja mitu porażki**

[16⁰⁰] Podsumowanie i zamknięcie obrad